

1987/1988 - PORTUGUÊS E INGLÊS

1ª QUESTÃO - REDAÇÃO

Valor: 6,0

ENUNCIADO: Desenvolva entre 20 e 30 linhas, um dos temas propostos, utilizando discurso dissertativo.

2ª QUESTÃO - CORREÇÃO DE TEXTO

Valor: 2,0

ENUNCIADO: O texto abaixo contém incorreções gramaticais. Leia-o, com atenção e responda aos pedidos seguintes:

ATO ANTICENSURA

Me disseram que, à dias, os artistas organizaram um "Grande Showmício", o qual convidaaram muitos congressistas. Conseguiram apoios inesperados, para riscar a censura da nova constituição.

Não houveram maiores consequências, pois os políticos não prestigiaram, de público, o espetáculo, que foi assistido por mais de trezentas pessoas.

Um senador, mandou mensagem apoiando a iniciativa, mas foi hironizado por um dos coordenadores da promoção.

(Adaptado de "O GLOBO", de 04/09/87)

1 - Retire do texto dez incorreções, quer quanto à grafia, à acentuação gráfica, à concordância, à regência, ou à colocação, escrevendo-as na coluna A.

2 - Escreva, na coluna B, a forma correta, sem explicações.

OBSERVAÇÃO: A simples identificação do erro, sem a correspondente correção, não será computada como acerto.

A

B

a.	_____	_____
b.	_____	_____
c.	_____	_____
d.	_____	_____
e.	_____	_____
f.	_____	_____
g.	_____	_____
h.	_____	_____
i.	_____	_____
j.	_____	_____

3ª QUESTÃO - COMPREENSÃO DO TEXTO

Valor: 2,0

ENUNCIADO: Leia, atentamente, o texto abaixo e responda aos pedidos que se seguem.

IMITAÇÃO DA ÁGUA

J.C. da Melo Neto

De flanco sobre o lençol,
paisagem já tão marinha,
a uma onda deitada,
na praia, te parecias.

Uma onda que parava
ou melhor: que se continha;
que contivesse um momento
seu rumor de folhas líquidas.

Uma onda que parava
naquela hora precisa
em que a pálpebra da onda
cai sobre a própria pupila.

Uma onda que parara
ao dobrar-se, interrompida,
que imóvel se interrompesse
no alto de sua crista

e se fizesse montanha
(por horizontal e fixa),
mas que ao se fazer montanha
continuasse água ainda.

Uma onda que guardasse
na praia cama, finita,
a natureza sem fim
do mar de que participa,

e em sua imobilidade,
que precária se adivinha,
o dom de se derramar
que as águas faz femininas

mais o clima de águas fundas,
a intimidade sombria
e certo abraçar completo
que dos líquidos copias,

1 - Trabalhando, concomitantemente, com os planos paradigmático e sintagmático, o autor faz uma substituição de espaços. Exemplifiquemos tal fato com os conjuntos binômios, citamos um elemento e pedimos para preencher o espaço em branco com o outro elemento:

a. CAMA - _____

b. LENÇOL - _____

- 2 - O texto pode ser dividido, em dois segmentos. O primeiro deles é lido assim:
 ÁGUA IMITA. Dentro do mesmo raciocínio, escreva, no espaço abaixo, a leitura do segundo: _____
- 3 - Na visão do poeta, a mulher copia algumas características da água. Quais são? _____ e _____
- 4 - No poema são considerados dois conjuntos: ONDA e MULHER. Estão em relação paradigmática, estendendo à UNIÃO a propriedade da INTERSECÇÃO. Por isso o poema é uma figura de linguagem chamada _____
- 5 - Ao lado de cada uma das palavras seguintes, retiradas do texto, escreva uma única palavra que possa substituir a empregada, mantendo o sentido original:
- a. CRISTA - _____ b. PRECÁRIA - _____

1ª QUESTÃO - TRADUZA

Valor: 3,5

TEXTO: A telephone is a comforting thing to have around the house. As soon as it is installed, you rise from insignificant obscurity to instant fame. You now possess a number as well as a name; you are listed in a fat Directory; the world is literally at your fingertips. Although most telephones are efficient and well-behaved servants, some acquire infuriating little habits of their own; or worse still, they encourage their owners to acquire them.

The first hint of rebellion is when your telephone starts making funny little singing noises to itself. You pick up the receiver, and there is no answer. It is only when you have done this several times, especially in the middle of the night, that you begin to realize that your telephone is not only beginning to ignore you, but is in open revolt. A telephone having this symptom is liable to do anything and needs careful handling.

Economics of Every Day Life - Penguin Books Ltd
 1987

2ª QUESTÃO - TRADUZA

Valor: 3,5

ENUNCIADO:

The story of missiles begins in China, over seven hundred years ago. The Chinese discovered that bright flashes of light and large puffs of black smoke could be made by lighting a mixture of charcoal, sulphur and saltpeter. This mixture was what we call gunpowder. The Chinese soon found out that when gunpowder burns, it rapidly generates large quantities of gas. If the powder is burned in the open, the gas expands freely and disappears as smoke and flame. However, if the powder is burned in a jar, the large amounts of gas cannot escape fast enough through the open top. The gas pressure inside the jar increases very rapidly and enormous pressures are generated. The sides of the jar are not strong enough to resist the pressure, and a powerful explosion results.

All About Missiles and Satellites - David Mark
Cowan Publishing Corp

3ª QUESTÃO - LEIA O TEXTO

Valor: 3,0

TEXTO:

Observe the dilemma of the fungus: it is a plant, but it possesses no chlorophyll. While all other plants put the sun's energy to work for them combining the nutrients of ground and air into body structure, the chlorophyllless fungus must look elsewhere for an energy supply. It finds it in those other plants which, having received their energy free from the sun; relinquish it at some point in their cycle (either to other animals like us humans) or to fungi.

In this search for energy the fungus has become the earth's major source of rot and decay. Wherever you see mold forming on a piece of bread, or a pile of leaves turning to compost, or a blown-down tree becoming pulp on the ground, you are watching a fungus eating. Without fungus action the earth would be piled high with the dead plant life of past centuries. In fact, certain plants which contain resins that are toxic to fungi will last indefinitely; specimens of the redwood, for instance, can still be found resting on the forest floor centuries after having been blown down.

Browstein & Weiner, "How to Prepare for the G.R.E.",
Barron Ed. 4th Edition

Utilizando unicamente as informações contidas no texto, as sinalize com um x a única opção que responde corretamente à pergunta formulada:

1. Dos títulos abaixo, o que melhor expressa as idéias desta passagem é:
 - () VIDA SEM CLOROFILA
 - () A FONTE DE PUTREFAÇÃO E DECOMPOSIÇÃO
 - () AS QUALIDADES NOCIVAS DOS FUNGOS
 - () O ESTRANHO MUNDO DO FUNGO

2. A expressão "you are watching a fungus eating" é melhor interpretada como:
 - () figurativa
 - () irônica
 - () idiomática
 - () contraditória

3. O autor conclui que os fungos
 - () são responsáveis por toda putrefação e decomposição existentes no mundo.
 - () não podem viver completamente independentes de outras plantas.
 - () atacam as plantas com o propósito de matá-las.
 - () são venenosos para as plantas produtoras de resina.

4. O autor emprega a palavra "dilemma" para indicar que:
 - () o fungo tanto pode ser útil quanto nocivo nos seus efeitos.
 - () ninguém compreende como um fungo pode viver.
 - () o fungo parece ter suas próprias leis biológicas.
 - () a função da clorofila na produção de energia é um enigma para os cientistas.

5. Qual dentre os seguintes adjetivos melhor qualifica o fungo da maneira como ele é descrito no texto?
 - () esporádico
 - () indolente
 - () misterioso
 - () parasítico