

## ITA - Português - 1990

01) [ITA-1990] Identifique as classes das palavras retiradas do texto, relacionando a primeira coluna à segunda:

- |                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| ( ) longe         | (1) adjetivo             |
| ( ) turbilhão     | (2) substantivo          |
| ( ) y do claustro | (3) verbo                |
| ( ) no sossego    | (4) pronome              |
| ( ) sua           | (5) advérbio             |
| ( ) emprego       | (6) conjunção            |
| ( ) viva          | (7) preposição           |
| ( ) sem           | (8) locução adjetiva     |
|                   | (9) locução adverbial    |
|                   | (10) locução substantiva |

A seqüência correta obtida é:

- a) 1-5-9-9-4-3-3-5
- b) 5-2-8-9-3-2-1-7
- c) 5-1-10-8-4-3-1-6
- d) 7-2-8-10-3-2-3-7
- e) 9-5-9-8-4-3-1-6

02) [ITA-1990] Quanto à predicação, os verbos "escreve, fique, lembrar" classificam-se, no texto, respectivamente como:

- a) intransitivo - ligação - transitivo direto
- b) transitivo direto - intransitivo - intransitivo
- c) transitivo - intransitivo - transitivo
- d) transitivo - ligação - intransitivo
- e) transitivo direto - ligação - transitivo direto a indireto

03) [ITA-1990] Assinale a opção em que todos os termos desempenham a mesma função sintática:

- a) turbilhão, beneditino, nua, força
- b) da rua, do claustro, do mestre, da Verdade
- c) trama, imagem, suplício, efeito
- d) emprego, templo, andaimes, Beleza
- e) do estéril, no aconchego, na forma, do edifício

04) [ITA-1990] Sintaticamente, os termos "do estéril turbilhão da rua" e "do artifício" funcionam como:

- a) Adjunto Adverbial a Adjunto Adnominal
- b) Adjunto Adnominal a Predicativo
- c) Complemento Nominal a Adjunto Adnominal
- d) Adjunto Adverbial a Complemento Nominal
- e) Complemento Nominal a Complemento Nominal

05) Em "... se disfarce o emprego/Do esforço; e a trama viva se construa", as palavras grifadas funcionam respectivamente como:

- a) Pronome Reflexivo a Índice de Indeterminação
- b) Part(cula) Expletiva a Partícula Expletiva
- c) Pronome Reflexivo a Partícula Apassivadora
- d) Partícula Apassivadora a Partícula Apassivadora
- e) Índice de Indeterminação a Partícula de Realce

06) [ITA-1990] A palavra se, nas duas ocorrências, é utilizada para apassivar os verbos transitivos diretos disfarce a construa.

A oração "..., que a imagem fique nua" pode classificar-se como:

- a) Subordinada Adjetiva Explicativa
- b) Coordenada Assindética Conclusiva
- c) Subordinada Adverbial Consecutiva
- d) Coordenada Sindética Explicativa

e) Coordenada Sindética Final,

07) [ITA-1990] Dadas as afirmações:

I- instado a viver fora do mundo, o poeta, ao trabalhar o poema, deve com afinco a denodo preocupar-se apenas com suas próprias angústias a inquietações.

II- O poeta, como um beneditino, deve paciente e sossegadamente dissimular todo o esforço que lhe custa na feita da obra.

III- A maneira do pedreiro sobre os andaimes, o poeta, para agradar, deve privilegiar o espontâneo a banir a aflição e artificialismo ao construir a obra.

Inferimos, de acordo com o texto, que:

- a) Todas estão corretas
- b) Todas estão incorretas
- c) Apenas a I está correta
- d) Apenas, a , II está correta
- e) Apenas a III está correta

08) [ITA-1990] Dadas as afirmações:

I- Não obstante o poeta não deva preocupar-se com problemas existenciais, metafísicos ou político-sociais, ele não pode a não deve tornar-se um ser impassível, distante de tudo a de todos, impedido de manifestar a revelar seus anseios a suas preocupações.

II- Enfatizam-se no texto as seguintes condições para o trabalho de criação poética: isolamento, formalidade, moderação, proibidade a pureza.

III- Qual um templo grego,deformas simples a imponentes, o poema, depois de pronto, deve se impor naturalmente, sem deixar transparecer o esforço e a dedicação do poeta.

Inferimos, de acordo com o texto, que:

- a) Todas estão correta:
- b) Todas estão incorretas
- c) Apenas a I está correta
- d) Apenas a II está correta
- e) Apenas a III esta correta

09) [ITA-1990] As duas expressões do texto que resumem melhor a proposta estética são:

- a) "Longe do estéril turbilhão" a "no aconchego do claustro"
- b) "Beneditino" a "na paciência a no sossego"
- c) "esforço" a "artifício"
- d) "forma" a "templo grego"
- e) "emprego de esforço" a "os andaimes do edifício"

10) [ITA-1990] Dadas as afirmações:

I- O referencial de perfeição e o retorno aos motivos clássicos - ideais propostos pelo autor - remetem-nos a um texto tipicamente simbolista.

II- Acentua-se no texto o caráter anti-romântico do movimento a que pertenceu o autor dos versos: valorização do racional a do universal.

III- Evidenciam-se no texto alguns dos princípios básicos da estética parnasiana.

Inferimos, de acordo com o texto, que:

- a) Todas estão corretas
- b) Todas estio incorretas
- c) Apenas a I está incorreta
- d) Apenas a II está incorreta
- e) Apenas a III está incorreta

11) [ITA-1990] Assinale a opção em que figuram autores representati11vos do movimento estético cujos preceitos básicos estão explicitados no texto:

- a) Olavo Bilac, Alberto de Oliveira, Raimundo Correia
- b) Cruz a Souza, Alphonsus Guimaraens, Afonso Schmidt
- c) Gonçalves Dias, Castro Alves a Alvares de Azevedo
- d) Raimundo Correia, Machado de Assis, Pedro Kilkerry
- e) Emiliano Pernetá, Raul Bopp, Mário Pederneiras

instruções para as questões 12 a 13

Os grupos de frases que compõem as questões "12 a 13" não expressam, com a necessária propriedade, correção, clareza, ênfase a concisão, a relação de sentido entre as frases. Não contrariando as relações sugeridas, assinale, sob os aspectos estilístico a gramatical, a opção que apresenta melhor redação.

12) [ITA-1990] Para Cassiano Ricardo em Martim Cererê a oficina das 1 / raças é o Brasil. A -matéria-prima: o branco, o negro e o índio. Mediante miscigenação esses três deram origem ao mameluco, mulato e o cafuzo. Os mesmos correspondem respectivamente ao índio com o branco, branco com negro e negro com índio.

a) Em "Martim Cererê", segundo Cassiano Ricardo, a oficina das raças é o Brasil e a matéria-prima é o branco, o negro e o índio. Esses três, por miscigenação, deram origem ao mameluco, mulato a ao cafuzo, os quais correspondem respectivamente: índio com branco, branco com negro a negro com índio.

b) De acordo com Cassiano Ricardo em Martim Cererê, a oficina das raças é o Brasil, cuja matéria-prima - o branco, o negro e o índio - deu, mediante miscigenação, a seguinte origem: o mameluco, o mulato e o cafuzo, que correspondem respectivamente a índio com branco, branco com negro a negro com índio.

c) Segundo Cassiano Ricardo, em "Martim Cererê", a oficina das raças é o Brasil; a matéria-prima são o branco, o negro e o índio, os quais, por miscigenação, deram origem ao mameluco - índio com branco -, ao mulato - branco com negro - e ao cafuzo - negro com índio.

d) Para Cassiano Ricardo, em Martim Cererê a oficina das raças é o Brasil, e o branco, o negro e o índio são a matéria-prima, a qual, mediante miscigenação, originou o mameluco, mulato a ao cafuzo que têm a seguinte correspondência: índio com branco, branco com negro a negro com índio.

e) Em Martim Cererê, para Cassiano Ricardo, a oficina das raças é o Brasil; e a matéria-prima, por miscigenação - o branco, o negro e o índio -deu à seguinte origem: o mameluco - índio com branco, o mulato - branco com índio e ao cafuzo - negro com índio.

13) [ITA-1990] Sua obra de ficção abrange as regiões urbanas. E também as rurais. Deu uma visão histórica de nossa formação como povo. As vezes, uma visão mítica. Isso sem ter-se limitado a sua época.

a) Sua obra de ficção que não se limitou à sua época, deu uma visão histórica a às vezes mítica de nossa formação como povo, abrangendo não somente as regiões urbanas como também as rurais.

b) Abrangendo tanto as regiões urbanas como as rurais, sua obra de ficção, sem ter-se limitado a sua época, também deu uma visão histórica de nossa formado como povo a às vezes, mítica.

c) Dando uma visão histórica de nossa formação como povo - às vezes mítica -, sua obra de ficção abrange não somente as regiões urbanas mas também as rurais. Fê-lo tudo isso sem ter-se limitado à sua época.

d) Sem limitar-se a sua época, sua obra de ficção, dando às vezes uma visão mítica a histórica de nossa formação como povo, abrange as regiões urbanas, bem como as rurais.

e) Sua obra de ficção abrange tanto as regiões urbanas quanto as rurais; sem limitar-se à sua época, deu uma visão histórica, a às vezes mítica, de nossa formação como povo.

Instruções para as questões "14 a 15" Para que os enunciados soltos, apresentados nas questões "14 e 15", se reduzam a um só período, algumas adaptações são necessárias. Assinale a opção em que encontramos a frase que estilística a gramaticalmente expressa, com a necessária clareza, ênfase a correção, a indicação dada nos parênteses ou, quando não formulada, sugerida pelo próprio enunciado.

14) [ITA-1990]

I- Muitas instituições de ensino superior apenas exacerbar a tradição de clientelismo da cultura brasileira.

Oração Principal

II- Diz ester comprometidas com a qualidade de formação.

Oração Subordinada Concessiva de "I".

III- Credenciar inúmeros diplomados.

Explicação ou cause de "I"

IV- Estes diplomados certamente obter lugar no mercado de trabalho.

Oração Subordinada Adjetiva

V- Ter bons "cartuxos"

Explicação ou cause de "IV"

a) Apesar de dizerem estar comprometidas com a qualidade da formação, muitas instituições de ensino superior apenas exacerbam a tradição de clientelismo da cultura brasileira, pois inúmeros diplomados que são credenciados obtêm lugar no mercado de trabalho devido aos bons "cartuxos" que os mesmos têm.

b) Por credenciar inúmeros diplomados, que certamente obtêm lugar no mercado de trabalho, pois têm bons "cartuxos", muitas instituições de ensino superior, conquanto diz estarem comprometidas com a qualidade de formação, apenas exacerbam a tradição de clientelismo da cultura brasileira.

c) Mesmo que digam estar comprometidas com a qualidade da formação, muitas instituições de ensino superior credenciam inúmeros diplomados que, por terem bons "cartuxos", certamente obterão lugar no mercado de trabalho; por isso, elas apenas exacerbam a tradição de clientelismo da cultura brasileira.

d) Não estando comprometidas com a qualidade da formação e credenciando inúmeros diplomados que obtêm lugar no mercado de trabalho, visto que têm bons "cartuxos", muitas instituições de ensino superior apenas exacerbam a tradição de clientelismo da cultura brasileira.

e) Muitas instituições de ensino superior, embora digam estar comprometidas com a qualidade da formação, apenas exacerbam a tradição de clientelismo da cultura brasileira, visto que credenciam inúmeros diplomados que, por terem bons "cartuxos", certamente obtêm lugar no mercado de trabalho.

15) [ITA-1990]

I- Nas sociedades primitivas parecer haver sujeitos. Oração Principal.

II- Esses sujeitos manter-se impermeáveis. Conseqüência de "III".

III- A força de caráter desses sujeitos é muito forte.

IV. Qualquer injunção alienígena.

Complemento nominal do predicativo de "II".

a) Nas sociedades primitivas parece haverem sujeitos cuja força de caráter é muito forte, pois estes se mantêm impermeáveis à qualquer injunção alienígena. b) Nas sociedades primitivas parece haver sujeitos que sua força de caráter, sendo muito forte, os mantêm impermeáveis a qualquer injunção alienígena.

c) Nas sociedades primitivas parecem haver sujeitos com força de caráter tão forte a ponto deles manterem-se impermeáveis a qualquer injunção alienígena.

d) Nas sociedades primitivas parece haver sujeitos cuja força de caráter é tão forte, que eles se mantêm impermeáveis a qualquer injunção alienígena.

e) Nas sociedades primitivas parece haver sujeitos com força de caráter muito forte; sem qualquer injunção alienígena, mantêm-se impermeáveis.

Instruções para as questões "16, 17, 18, 19 a 20" Nas questões "16, 17, 18, 19 a 20" você deve indicar a opção que melhor preenche o espaço disponível, observando a adequabilidade das palavras ou locuções, a correção gramatical, a coerência e a seqüência das idéias.

16) [ITA-1990]

" . . . . . vê a sociedade sempre em transformação, algo em que a personagem atua, o . . . . . concebe a mesma sociedade como pronta, . . . . . a sua personagem nada fez para modificá-la; influenciados que estão os autores desta tendência pela doutrina . . . . ."

- a) Enquanto o Realismo - o Naturalismo - razão por que determinista.
- b) Na medida que o Naturalismo - o Realismo - visto que nihilista.
- c) Ao passo que o Parnasianismo - o Naturalismo - por quanto - positivista.
- d) Como o Realismo - o Naturalismo - razão porque - materialista.
- e) Conquanto o Evolucionismo - o Pragmatismo - posto quecientificista.

17) [ITA-1990] "No piano expressivo, a força da . . . em . . . . . provêm essencialmente de sua capacidade de . . . . . o episódio, fazendo . . . . . da situação a personagem, tornando-a viva para a ouvinte, à maneira de uma cena teatral, . . . . . o narrador desempenha a mera função de indicador das falas.

- a) narração - discurso indireto - enfatizar - ressurgir - onde b) descrição - discurso onisciente - vivificar - entremostar-se - onde
- c) narração - discurso direto - atualizar - emergir - em que
- d) narração - discurso indireto livre - humanizar - imergir = na qual
- e) dissertação - discurso direto a indireto - dinamizar - protagonizar - para a qual

18) [ITA-1990] Antes de assinalar a opção, considere as informações abaixo:

Paráfrase = desvio mínimo: reafirma os ingredientes do original, conformando seu sentido.

Estilização = desvio tolerável: reforma esmaecendo, apagando a forma, mas sem modificação essencial do original.

Paródia = desvio total: deforma o original, subvertendo sua estrutura ou sentido.

"As escolas de samba, . . . . . exuberância e . . . . . que provoquem no espectador, convertem-se em ilustradoras a dramatizadoras de quadros ideológicos de nossa história e/ ou de nosso cotidiano. Não é . . . . . que figurinistas, bailarinos, coreógrafos, estilistas, historiadores e escritores são convocados para . . . . . esses monumentais espetáculos ideológicos. A . . . . . aí, quando existe, é uma exceção."

- a) malgrado a - o arroubo - à-toa - assistir -- paráfrase b) no que tange à - a apoteose - em vão - abrilhantarem paródia
- c) em que pesem a -ao encantamento - embalde - fomentar - estilização
- d) em que pese à - ao arrebatamento - à toa - assessorar paródia
- e) mau grado à -ao êxtase -debalde - enaltecer - paráfrase.

19) [ITA-1990] "A exclusão do Palmeiras das semifinais do campeonato paulista evoca a queda da seleção brasileira da Copa do Mundo da Espanha. De fato, o resultado adverso em um único jogo acabou por afastar ambos da possibilidade de chegar ao título, . . . . . suas campanhas. Não se pode, . . . . . , considerar a eliminação da equipe palmeirense o resultado de um . . . . . , o time competiu dentro de regras . . . . ."

mundial a foi desclassificado porque não soube vencer seus adversários.

- a) não obstante o brilhantismo de - outrossim - malogro - oriundas do
- b) com cujo brilho sé notabilizaram - pois - infortúnio idênticas das do
- c) apesar do brilho de que se revestiram - contudo - casuís-mo - similares às do
- d) a despeito do sucesso de -apesar disso -acidente - elaboradas pelo
- e) conquanto primorosas - portanto - incidente - consoantes com as do

20) [ITA-1990] ". . . . . em intermitáveis discussões . . . . . velocidade, ou . . . . . : : : : : estabilidade no mar de uma embarcação . . . . . , os historiadores preferiram construir uma."

- a) Em vez de ficarem - sobre qual a - sobre qual a - trirreme
- b) Ao invés de ficarem - a respeito da - sobre a - trirreme
- c) Em vez deficar -sobre a -qual - tri-reme
- d) No lugar de ficarem - a respeito de qual a - da tri-reme
- e) Ao invés de ficar -a propósito da - sobre qual a - trirreme

21) [ITA-1990] Observe as frases abaixo quanto à pontuação:

(1) Muito estimado, como pássaro de gaiola dá o pintassilgo, quando cruzado, com o canário-do-reino, um híbrido chamado pintagol.

(2) Muito estimado como pássaro de gaiola, dá o pintassilgo, quando cruzado com o canário-do-reino, um híbrido chamado pintagol.

(3) Nas minas, no final do século XVIII, viviam-se momentos de insatisfação a lembrança de um passado perdido , que propiciaram novas atitudes a novos laços de solidariedade entre os homens.

(4) Nas minas - no final do século XVIII - viviam-se momentos de insatisfação: a lembrança de um passado perdido, que propiciaram novas atitudes a novos laços de solidariedade entre os homens.

(5) Pênalti, ou penalidade máxima no futebol, é a falta máxima, dentro da grande área cometida por jogador que defende, que é punida, com um tiro direto - sem barreira, a onze metros do gol.

- a) 1 -4- 5
- b) 2-3-
- c) 2-4- 5
- d) 1-3-5
- e) 2-4

22) [ITA-1990] Assinale a opção cujos pares têm prefixos latinos e gregos com o mesmo significado:

- a) infeliz/ antípoda; ultrapassar/ hipérbole; ambivalente/ perímetro
- b) desleal/ amoral; co-autor/ díptero; bípede/ hemiciclo
- c) interceptar/ Mesopotâmia; adjacente/ paráfrase; malefício/ dispnéia
- d) ingerir/ endocarpo; abster-se/anfíbio; cúmplice/silogismo
- e) supracitado/ epiderme; abeirar/ apogeu; cisplatino/ anacrônico.

23) [ITA-1990] Assinale a opção que completa corretamente as lacunas: Espalhados per toda a parte, os camundongos . . . . . o terror das mulheres. São animais que . . . . . várias vezes per ano, a dos quais. . . . . os imensos prejuízos domésticos . . . . ."

- a) é - párem – provêem – Urge serem exterminados!
- b) são- pariem – provêem – Urge ser exterminados!
- c) é - parem – provêem – Urge-se que os exterminem!
- d) são- párem – provêem – Urge exterminar-lhes!
- e) são- parem – provêem – Urge exterminá-los!

24) [ITA-1990] A vacina . . . . . raiva canina é obtida.tecido nervoso do cérebro de camundongo lactente, . . . . . é inoculado o vírus inativado. Pessoas atacadas por animais raivosos são obrigadas a . . . . . 10. . . . . . . . . 13 doses da vacina.

- a) contra – no – pelo qual – tomar – entre – ou
- b) da – com o – do qual – tomarem – de – a
- c) anti – do – onde – tomarem – de – à
- d) contra a – do – no qual – tomar – entre – e
- e) para – mediante o – onde – tomar – cerca de – a

25) [ITA-1990] Vi, mas não. . . . . ; o policial viu, a também não . . . . . ; dois agentes secretos viram, a não . Se todos nós , talvez . . . . . tantas mortes.

- a) intervi – entrevi – intervieram – tivéssemos intervindo teríamos evitado.
- b) me precavi – se precaveio – se precaveram – nos precavíssemos – não teria havido
- c) me contive – se conteve – contiveram – houvéssimos contido – tivéssemos impedido
- d) me precavi – se precaveio – precaviram – precavessemos – não houvesse
- e) intervim – interveio – intervieram – tivéssemos intervindo – houvéssimos evitado.

26) [ITA-1990] Assinale a correta:

- a) Peça a receberá; procura a achará; bate a porta a ela lhe será aberta ;
- b) Pedi a receberéis; procurei a achareis, batei à porta a ela vos será aberta.
- c) Pede a receberás; procure a acharás; bate a porta a ela to será aberta.
- d) Peçaís a receberéis; procurei a achareis; batei à porta a ela vos será aberta.
- e) Peça a receberá; procure a achará; bata,à porta a ela to será aberta

27) [ITA-1990] Dadas as frases:

- I. Mais ninguém tenho neste mundo senão a ti.
- II. Não foi fácil para mim dizer as verdades.
- III. Possuía alguns carros, quais sejam dois Passats a três Corcéis.

podemos afirmar que:

- a) Todas estão corretas.
- b) Todas estão incorretas.
- c) Apenas a "I" está correta.
- d) Apenas a "II" está correta.
- e) Apenas a "III" está correta.

28) [ITA-1990] Dadas as frases:

- (1) Dirija com segurança, conservando sempre a direita.
- (2) Conserve na direita nas autos-estrada.
- (3) Em auto-estradas, mantenha3e à esquerda.
- (4) A noite, luz baixa ao cruzar veículos.
- (5) A tardinha, luz baixa ao cruzar-se com veículo.
- (6) Trânsito proibido das 0h às 5 hs.
- (7) Trânsito proibido da 0h às 5h.

Estão corretas:

- a) 1 -2 -4 -6
- b) 3 -5 -7
- c) 2-4-6
- d) 1 -3-5-6
- e) 2-4-7

29) [ITA-1990] A questão 29 refere-se aos textos, I, II, III e IV

Texto I: "Descansem o meu leito solitário

- ( ) Na floresta dos homens esquecida,  
À sombra de uma cruz, a escrevam nela:  
- Foi poeta - sonhou - e amou na vida."

Texto II: "Serenidades etereais d'incensos,  
( ) de salmos evangélicos, sagrados,  
saltérios, harpas dos Azuis imensos,  
névoas de céus espiritualizados."

Texto III: "Mui grande é vosso amor, a meu delíto,  
( ) Porém pode ter fim todo o pecar,  
e não vosso amor, que é infinito."

Texto IV: "Visões, salmos a cânticos serenos,  
( ) surdinas a órgãos flébeis, soluçantes . . .  
Dormências de volúpicos venenos  
sutis a suaves, morbidas, radiantes. . ."

Preencha os parênteses ao lado dos textos dados, obedecendo à seguinte convenção:

- A) Barroco B) Romântico
- C) Simbolista D) Parnasiano

Preenchidos os parênteses, a seqüência obtida é:

- a) B-C-A-C b)C-A-B-B
- c) B-A-B-C d) A-C-B-A
- e)C-B-A-C

30) [ITA-1990] "Por ser uma narrativa composta de lendas, mitos indígenas e sertanejos, considera-se a obra uma rapsódia. A personagem central parece encarnar a figura do malandro. Desde o nascimento, em plena floresta amazônica, o herói (ou anti-herói) revela-se sem nenhum caráter. Acompanhado de seus dois irmãos, vem pare S. Paulo. Procura o talismã que o gigante Piaimã havia lhe furtado, conseguindo recuperá-lo. Volta, então, para a Amazônia, onde participa de novas aventuras e morre, transformando-se na Constelação Ursa Maior." Um dos excertos abaixo pertence à obra a que se referem as informações acima.

Assinale-o:

- a) "- Mas que catigueiros esses! O herói nunca matou viado! Não tinha nenhum viado na caçada não! Gato miador, pouco caçador, gentil Em vez foram dois ratos chamuscados que ele pegou a comeu."
- b) "- És filho de uma pisadela a de um beliscão; mereces que um pontapé to acabe a casta."
- c) "O Curupira não é de brincadeira. Não vem fazer "artes" nos sítios a fazendas. Mas ai de quem invade seus domínios, suas verdes florestas cheias de animais felizes a cheias de pássaros que cantam nas ramadas! . . ."
- d) "O dia todo, ele chorava, percurava; percurava, não tava acreditando. Eh, arregalava os olhos. Chega que andava em roda, zuretado. Me percurou até em buraco de formigueiro . . . Mas ele tava com medo de gritar a espiritar a onça, então falava baixinho n nome . . . Preto Bijilbo tremia, que eu escutava dente escalando, que escutava. Tremia:feito piririca de carne que a gente assa em espeto. . ."
- e) "Travou-se a batalha. (. . .) De um lado o Cargo com mais de 400 anos, cinzento, encourajado, de penas hispidas a sujas. Carrança a misonieístas: . miolo mole a intransigente. De outro lado o curupira: ágil , matinal, irônico, onímodo. O Espírito Velho contra o Espírito Novo. Luta de morte. Revolução." (. . .)

31) [ITA-1990] "Sua obra máxima é um ensaio sociológico e histórico. Da própria divisão da obra em partes, percebe-se a formação positivista e a óptica determinista do narrador: na 1ª parte, o autor analisa o condicionamento geográfico, com o clima exercendo um papel preponderante na formação do meio a do homem, produto desse meio; na 2ª parte, temos a análise da miscigenação a seus efeitos; na última, a descrição do conflito resultante."

As informações acima referem-se à obra . . . . . de . . . . .

- a) "Casa Grande & Senzala" - Gilberto Freyre
- b) "A Bagaceira" - José Américo de Almeida
- c) "O Quinze" - Raquel de Queirós
- d) "Os Sertões" - Euclides da Cunha
- e) "São Bernardo" - Graciliano Ramos

32) [ITA-1990] "É com toda a certeza uma das criações mais felizes do "humour" do escritor, "humour" que possui a sua nota de patético. Na personagem admiravelmente delineada, o crítico Manoel de Oliveira Lima vislumbrou o Dom Quixote nacional."

As informações acima referem-se à personagem central da obra ".....", de.....

- a) "Urupês" - Monteiro Lobato
- b) "Triste Fim de Policarpo Quaresma" - Lima Barreto
- c) "Vestido de Noiva" - Néelson Rodrigues
- d) "Rua dos Cata-Ventos" - Mário Quintana
- e) "O Juiz de Paz na Roça" - Martins Pena.